

Brindilles

Spectacle de danse, à partir de 18 mois

Cie itotoyo

Association :

ça ne s'attrape pas avec du papier tue-mouche

La Tuilerie, 16210 Yviers

Tel : 05 16 38 87 86

www.itotoyo.com

facebook : cie.itotoyo

Chorégraphe, danseuse et Actions Culturelles : **Carole Parpillon**

06 20 39 21 49

cie@itotoyo.com

Chargée de diffusion : **Virna Cirignano**

06 66 91 90 54

virnacirignano@itotoyo.com



Note d'intention

Brindilles

Brindilles

Ce spectacle nous entraine dans un voyage sensitif et sensoriel, du nid à l'envol.

Les spectateurs se choisiront une place de part et d'autre d'un arbre fait de papier Kraft, au plus près de la danseuse. La scénographie laissera apparaître un tableau dans lequel prendra forme un tourbillon de sons, de mouvements, une symphonie pour enivrer tous les sens.

« On ne peut pas vivre dans un monde où l'on croit que l'élégance exquise du plumage de la pintade est inutile » Jean Giono « Un roi sans divertissement »

Ce spectacle s'adresse à un public restreint -50 personnes- avec une grande proximité du public et de la danseuse.

Brindilles est également créé comme une petite forme : L'accès aux programmations culturelles avec de très jeunes enfants n'est pas toujours aisé, la petite forme permet à la cie itotoyo d'aller à la rencontre du public en multipliant les lieux de diffusion.

Le Prétexte

L'oiseau jardinier d'Australie, pour séduire sa compagne, se fait bâtisseur de son espace de danse. L'oiselle sera sensible au tableau ainsi créé mais également au mouvement dans le tableau. L'oiselle semble être dans une quête de beauté, non pour elle même, mais pour la beauté même.

Cette recherche de la beauté autant chez l'oiseau constructeur que chez l'oiselle me touche particulièrement ; Pour l'un comme pour l'autre la quête de beauté fait sens.

« La beauté nous apprend à aimer. » François Cheng «Cinq méditations sur la beauté»

C'est le point de départ de ce spectacle: créer une sensation de beauté en s'appuyant sur l'harmonie des formes et des couleurs.

C'est une proposition de voyage au plus près de l'émotion avec un langage d'avant les mots.

Emotion : Littéralement ce qui nous met en mouvement.

Le sens du récit est au delà du récit, il réside dans la richesse des métaphores qu'il évoque. Il permet à celui qui regarde la scène d'être un fabricant du spectacle, c'est le spectateur qui accorde un sens au tableau dévoilé.

Le corps et la matière le papier kraft

L'utilisation de la matière papier kraft permet de créer une dynamique spécifique et un répertoire de mouvements propre à cette création. La matière se laisse progressivement contaminer par le corps et vice et versa, ensemble ils évoluent pour raconter leur histoire, mais aussi celle que le public se raconte.

Spectacle de proximité

Abolir l'espace, entre le corps de la danseuse et les corps des spectateurs, facilite une relation par les sens. Cette proximité donne une forme de spectacle chargée d'un fort potentiel émotionnel. Cet événement produit un effet de loupe qui exacerbe les sentiments communément éprouvés par le spectateur dans la salle du théâtre : la peur du contact avec les artistes, les joies, les émotions, l'influence du public sur le déroulement de la représentation. Il encourage la rencontre, l'échange, la discussion et la relation humaine.

Actions culturelles

Des actions de sensibilisation à l'univers chorégraphique et plastique sont proposées par Carole Parpillon, chorégraphe et interprète de la cie itotoyo, à destination de tous les publics, dans un esprit d'échange et d'ouverture.

Contact pour les Actions Culturelles : Carole Parpillon : 06 20 39 21 49

Soutiens du projet :

. Résidence de création **Le CREA, Saint Georges de Didonne (17)**

. Résidence de création, **Le Silo, Méréville (91)**

. Résidence de création, **Le Carré Amelot, La Rochelle (17)**; Accueil dans 2 structures petite enfance de la ville.

. Résidence de création lumière, **Le Vingt Sept, Rouillac (16)**

. Résidence fin de création, **La Menuiserie, Yviers (16)**, Auto-production

. **Soutien à la diffusion du département de la Charente.**

L'équipe de création et de tournée

Brindilles

Direction artistique : Carole Parpillon

Chorégraphe, interprète et intervenante pour les actions culturelles

Carole a suivi une formation en danse classique et en danse contemporaine à Lyon avec A. Astié et à Paris avec différents chorégraphes au CND, TCD. En 98, Carole suit la formation d'enseignement de la danse. Elle travaille avec des chorégraphes, V. Bengoléa, V. Moin, P. Découflé, Bob Wilson et avec des Plasticiens, M.C. Beck, C. Buri-Herscher, V. Lenouvel. Interventions dansées au Centre Georges Pompidou dans le cadre des parcours «Clin d'oeil». Depuis 1998, Carole est chorégraphe et interprète de l'ass. ça ne s'attrape pas avec du papier tue mouche, Cie itotoyo. En 2001, Carole plonge dans l'univers des très jeunes enfants. Depuis elle crée et interprète des spectacles tout public à partir de 6 mois, de 18 mois ou en famille selon les propositions.

Spectacle en tournée : « Après la pluie, après ».

En parallèle de la création, Carole mène des projets de sensibilisation à la danse et d'activité d'éveil par la danse en direction : des jeunes enfants, des professionnels petite enfance et des parents. Elle intervient lors de journées pédagogiques dans le monde de la petite enfance. La cie est sollicité pour des projets de plus d'ampleur lors de journée professionnelle (représentation, débat, atelier de danse pour les adultes).

06 20 39 21 49 / cie@itotoyo.com

Création musicale : Xavier Roux

<http://ravi.shardja.free.fr>

Regard extérieur : Corinne Hadjadj

Costume et accessoires : Nathalie Giustiniani

Création lumière : Pierre Domain

06 70 50 48 34

Visuel : Olivier Charbonnel

www.oliviercharbonnel.com

Conditions techniques

Brindilles

Brindilles, Spectacle tout public à partir de 1 an.

Séances familiales et séances scolaires : enfants de crèche et de maternelle jusqu'à la grande section.

Durée du spectacle : environ 30 min.

Jauge public : 50 personnes.

Vous allez recevoir le spectacle « Brindilles ».

Merci de respecter et de prendre connaissance des différents points abordés dans cette fiche technique afin de pouvoir profiter du spectacle dans les meilleures conditions. Nous vous rappelons que des adaptations techniques sont possibles. Prenez contact avec notre régisseur ou chargé de diffusion pour toutes questions ou adaptations.

Ce spectacle se joue en bi-frontal.

PLATEAU :

- Ouverture 9 m et profondeur 9 m.
- Hauteur sous perches 3,50 m au minimum
- Frises et pendrillons : boîte noire

NOUS FOURNISSONS :

- Un ordinateur avec Dlight
- Un boîtier enttec pro
- 1 nanokontrol2
- X4 PAR 16 led
- Câblage pour l'éclairage structure circuit 23
- Tapis de danse noir
- et plus selon les lieux

LOGE : Prévoir des loges pour 2 personnes, 1 miroir et 6 petites bouteilles d'eaux...

REPAS : En cas de prise en charge des repas merci d'éviter les plats froids. En cas de non prise en charge des repas, merci de nous communiquer une bonne adresse de restaurant.

Equipe en tournée :

- 1 chorégraphe, interprète
- 1 régisseur général

Pour toutes questions ou adaptations n'hésitez pas à appeler notre Régisseur, Pierre Domain.

La cie itotoyo propose une forme technique légère et adaptée au lieux non équipés, la fiche technique est transmise sur demande.

