

# Crêpes croustillantes aux trois délices

Danse, à partir de 1 an

## Cie itotoyo

Association :

**ça ne s'attrape pas avec du papier tue-mouche**

216 rue Etienne Marcel 933170 Bagnolet

Tel : 01 48 59 61 10

[www.itotoyo.com](http://www.itotoyo.com)

Chorégraphe : **Carole Parpillon**

06 20 39 21 49

[cie@itotoyo.com](mailto:cie@itotoyo.com)



**Crêpes croustillantes aux trois délices, à table on ne parle pas, on danse.**

**Crêpes croustillantes aux trois délices, c'est une danse, une danse pour rêver ou bien pour s'amuser.**

## Avant propos

---

Crêpes croustillantes aux trois délices

Depuis 1997, je crée et joue des spectacles pour les enfants. J'aime leur investissement total dans le temps du spectacle, leur présence enthousiaste et pas encore codifiée. Leur naïveté, leur fantaisie naturelle rendent toute chose possible. De plus la liberté des enfants à se raconter leur propre histoire à partir de ce qu'on leur donne à voir, s'accorde bien avec un univers fait de mouvements, d'images et de sons.

L'envie de m'adresser aux tout petits est venue naturellement, à les regarder faire, j'ai reconnu mes propres envies de mouvements. Aujourd'hui, j'ai l'impression qu'ils ont, ces tout-petits, une compréhension intuitive de la danse; ils sont eux même, en permanence dans la sensation que provoque le mouvement - balancer, tourner, tomber...- et c'est avec le langage corporel qu'ils transmettent leurs messages ... Sensation, expression, la danse est là !

### **“Crêpes croustillantes aux trois délices”**

Spectacle pour les tout petits et la famille, création été 2003 : présente une ménagère, qui possède un art de la table raffiné et loufoque. Entourée d'ustensiles de cuisine, table et chaise assortie, vaisselle, salade... elle passe à table et nous entraîne dans un univers drôle et poétique. Rien de tel qu'une danse devant le buffet pour se mettre en appétit.

**Crêpes croustillantes aux trois délices,  
à table on ne parle pas, on danse.  
Crêpes croustillantes aux trois délices,  
c'est une danse pour rêver ou bien pour s'amuser.**

Ce spectacle, créé à l'attention des très jeunes enfants, a également pour ambition de toucher les adultes accompagnant les très jeunes spectateurs (famille, professionnels...). En investissant un espace commun à tous, la cuisine, le spectacle rentre alors dans le quotidien de chacun pour donner à voir, suggérer, échanger.

A chaque fin de représentation, le public, petits et grands, est invité à jouer, danser, cuisiner et travailler avec les ustensiles de cette cuisine. C'est un très grand moment de plaisir partagé.

# Note d'intention

---

Crêpes croustillantes aux trois délices

Au travers de nos spectacles, nous souhaitons faire entendre aux enfants un langage du corps, des objets et des sons, langage qui serait en fait une recherche de mouvement libre racontant quelque chose... Nous choisissons de raconter des histoires sans le support des mots. Nous proposons un mouvement poétique, un univers dansé ; Où se mêlent le beau, l'absurde et la tendresse.

## **La danse : Carole Parpillon**

J'ai cherché une danse qui fasse écho aux jeux corporels des enfants, une danse de sensations, une danse pour s'émouvoir et rire de et avec le corps.

J'ai souhaité retrouver leur plaisir de jouer en toute circonstance. Plongée dans un univers quotidien, la cuisine, j'ai peu à peu redécouvert les gestes et les objets de ce quotidien, pour jouer, cela m'a mené à les réinventer, pour chorégraphier. Les ustensiles de cuisine sont devenus des accessoires de scène, les gestes du quotidien ont pris l'allure de mouvements chorégraphiques.

Corinne Hadjadj, chorégraphe de la Cie Si, a joué le rôle de regard extérieur.

## **La musique : Xavier Roux**

Faire une collecte des bruits du monde de la cuisine : batterie de cuisine, mastication, grenouilles dans le ventre... après avoir secouez, hachez, allongez, mixez ces sons bien reconnaissables, mêlez délicatement le tout vous obtiendrez des musiques variées, des mélodies onctueuses, des rythmes corsés... Servez ces musiques en alternance avec des silences, et savourez le tout, musiques, silences, réactions des enfants.

## **La scénographie : Carole Parpillon**

Un intérieur de cuisine avec sa table en formica bleu, aire de jeu privilégiée de la ménagère, des collections de passoirs, de louches, d'écumoirs, ces accessoires sont suspendus de ci de là dans l'espace scénique, et comme stoppés dans leur course vers le sol ; A terre, des piles de casseroles, cafetières... empilements fragiles, autant d'éléments du décors qui font font échos à la mise en scène. Les ustensiles de cuisine sortent des placards de nos grand-mères : presse purée, mouli-persil... à découvrir par les tout petits, à redécouvrir par les grands.

## **Le costume et accessoires : Nathalie Giustiniani**

Un panier géant pour les courses, un chapeau-salade, une nappe à carreaux rouge et blanc, des éléments visuels simples, identifiables, invitent la ménagère à danser et le public à passer les portes de l'imaginaire.

## **La Lumière : Wilfried Schick**

Créer des espaces de lumière qui plonge le spectateurs tantôt dans l'univers réel d'une cuisine, tantôt dans un univers imaginaire; Donner à la scénographie une respiration propre : les ustensiles de cette cuisine sont comme sculptés dans l'espace ; Soutenir la mise en scène en créant des «bulles de lumière» : sur la table, sous la table...

# L'équipe de création et de tournée

---

Crêpes croustillantes aux trois délices

**Direction artistique :** Chorégraphie, interprétation et pédagogie.

Carole Parpillon a suivi une formation en danse classique et en danse contemporaine à Lyon avec A. Astié et à Paris avec différents chorégraphes au CND, TCD. En 98, Carole suit la formation à l'enseignement de la danse. Elle travaille avec des chorégraphes, V. Bengoléa, V. Moin, P. Découflé, Bob Wilson et avec des Plasticiens, M.C. Beck, C. Buri-Herscher, V. Lenouvel. Interventions dansées au Centre Georges Pompidou dans le cadre des parcours «Clin d'oeil». Depuis 1998, Carole est chorégraphe et interprète de l'ass. ça ne s'attrape pas avec du papier tue mouche, Cie itotoyo. En 2001, Carole plonge dans l'univers des très jeunes enfants. Depuis elle crée et interprète des spectacles tout public à partir de 6 mois, de 18 mois ou en famille selon les propositions. Spectacle toujours en tournée : «Promenade dans un jardin d'été», «Printemps 1 et 2», «Le ventre du racoin», «Dans les plis de la montagne» et «Crêpes croustillantes aux trois délices». En parallèle de la création, Carole mène des projets de sensibilisation à la danse et d'activité d'éveil par la danse en direction : des jeunes enfants, des professionnels petite enfance et des parents. Elle intervient lors de journées pédagogiques dans le monde de la petite enfance. La cie est sollicité pour des projets de plus d'ampleur lors de journée professionnelle (représentation, débat, atelier de danse pour les adultes).

**Création musicale :** Xavier Roux  
<http://ravi.shardja.free.fr>

**Costume et accessoires :** Nathalie Giustiniani

**La création lumière et la régie en tournée :** Wilfried Schick

**Les images :** Olivier Charbonnel

**La compagnie propose des actions de sensibilisation à la matière chorégraphique du spectacle pour les tout petits et les adultes professionnels de la petite enfance et les parents.**

**Contact artistique :** Carole Parpillon / 06 20 39 21 49 / [cie@itotoyo.com](mailto:cie@itotoyo.com)

# Fiche technique et financière

---

Crêpes croustillantes aux trois délices

**Durée du spectacle :** 30 minutes

**Public :** Enfants de crèche et de maternelle et séance familiale.

**Jauge public :** de 70 à 100 personnes (à définir pour chaque représentation)

**Conditions techniques :**

Pour être joué dans les meilleures conditions ce spectacle nécessite :

- d'un espace scénique de 8m/6m, (minimum 6m/5m), une boîte noire plongée dans l'obscurité et munie de points d'accroches pour les éléments du décor et la lumière, un tapis de danse noir.
- Son : Console et diffusion de façade, retours de scène, 1 platine CD.

Montage et représentations : Présence d'un régisseur technique du lieu.

Démontage : présence d'un régisseur lumière.

**MONTAGE J-1:** 4 heures suivis d'une générale.

**DÉMONTAGE :** 2h30

**JOUR J :** arrivée sur le plateau pour mise et échauffement arrivée 2h avant la représentation.

Pour les lieux non équipés, la compagnie propose une forme légère sur le plan technique.

Pour ce cas précis la compagnie est équipée :

- d'un système de diffusion son de bonne qualité et d'un lecteur CD.
- d'un fond de scène noir et de pieds permettant l'accroche du décor
- d'un tapis de danse

**Conditions financières :**

Prix de cession pour 1 représentation : 1 000 €

Prix de cession pour 2 représentations dans la même journée : 1 500 €

Prix de cession pour 3 représentations sur 2 jours : 2 000 €

Au delà de 3 représentations, prix de cession à discuter.

+++

Déplacement de 2 personnes :

- 1 AR au départ de Paris en voiture (avec le décor) et personnes / voiture type Jumpy

+++

Défraiements au tarif Syndeac en vigueur au moment du départ

A cela s'ajoute les droits d'auteur SACEM pour la création musical de Xavier Roux.

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

Crêpes croustillantes aux trois délices

