

Dans les plis de la montagne

Danse, à partir de 6 mois

Cie itotoyo

Association :

ça ne s'attrape pas avec du papier tue-mouche

216 rue Etienne Marcel 933170 Bagnolet

Tel : 01 48 59 61 10

www.itotoyo.com

Chorégraphe : **Carole Parpillon**

email : cie@itotoyo.com

Tel : 06 20 39 21 49

Cie **ça ne s'attrape pas avec du papier tue mouche**

Spectacle chorégraphique
tout public à partir de 1 an

Dans les plis de la montagne

Chorégraphie et interprétation Carole Parpillon

Costume et accessoires **Nathalie Giustinani**
Création musicale **Xavier Roux**
Création lumière **Olivier Dusnasi**
Vidéo **Julia Boix-Vives**
Visuels **Olivier Charbonnel**

Ce spectacle incite à la réflexion, il donne à rêver par son ailleurs toujours en mouvement ; Et c'est au spectateur qu'il revient de se créer sa propre image, son propre paysage d'hiver, pour que même après sa sortie du théâtre, ce paysage l'habite encore.

Note d'intention

Dans les plis de la montagne

Depuis 2001, je crée et interprète des spectacles dansés pour les très jeunes enfants. J'aime leur investissement total dans le temps du spectacle, leur présence enthousiaste et pas encore codifiée. Leur liberté à se raconter quelque chose, leur fantaisie naturelle, s'accordent bien avec un univers composé de mouvements, d'images et de musiques. Mes chorégraphies font écho aux propositions corporelles des tout petits. Ils ont une compréhension intuitive de la danse; Ils sont en permanence dans la sensation que provoque le mouvement - balancer, tourner, tomber...- et c'est avec le langage corporel qu'ils transmettent leurs messages.

Sensation, expression, la danse est là !

Carole Parpillon

Pour ce solo dansé, qui est le premier chapitre d'une série consacrée aux saisons, Carole Parpillon nous dévoile son jardin d'hiver.

«Les cristaux de neige sont des lettres envoyées du ciel » Fujiko Nakaya

Ce spectacle est conçu comme un haïku, terme de poésie traditionnelle japonaise, pour donner à voir non la nature, mais ses différents aspects et les émotions dont elle charge l'imaginaire. Nous ne sommes pas dans la description d'un paysage mais dans l'évocation de celui-ci. Cela n'exclut pas l'humour et les figures de style.

Ce spectacle incite à la réflexion, il donne à rêver par son ailleurs toujours en mouvement ; Et c'est au spectateur qu'il revient de se créer sa propre image, son propre paysage d'hiver, pour que même après sa sortie du théâtre, ce paysage l'habite encore.

L'intention est de créer un jardin d'hiver imaginaire avec différents matériaux de couleur blanche (coton, ouate, tulle...), qui rappelle cette saison la plus froide de l'année. La création de ce paysage s'offre à la fois comme une forme sensible et une énigme à déchiffrer.

Le corps et l'objet

L'utilisation de l'objet permet de créer une dynamique spécifique et un répertoire de mouvements propre à chaque spectacle. Les objets/matière se laissent progressivement contaminer par le corps, ils se modifient, évoluent, un dialogue corps-objet s'installe, ce qui entraîne des mouvements organiques mais aussi des mouvements ludiques. Alors notre regard porté sur l'objet du quotidien change insidieusement. Tout prend vie et s'anime en respectant le caractère unique de chacun.

Une housse de couette devient montagne, des tutus sont des flocons de neige, un fin voilage crée une ambiance ouatée.

Après avoir été emportée par le tourbillon de la tempête, la danseuse s'endort sur les nuages.

La musique

La musique propose un univers doux, ludique et poétique. Elle mêle la diversité des familles d'instruments et des timbres avec du «field recording», des prises de son en différents milieux pour mieux transporter les spectateurs dans les plis et les reliefs des paysages évoqués.

La lumière

La lumière se fait douce comme la neige qui tombe ou mordante comme un glacier. Elle accompagne la danseuse et le spectateur dans leur voyage imaginaire au pays des grands froids.

Une petite forme pour les lieux de vie des très jeunes enfants

Dans l'objectif d'aller à la rencontre du public, ce spectacle est une «très petite forme» favorisant la grande proximité du public et de la danseuse.

Abolir l'espace, entre le corps de la danseuse et les corps des spectateurs, facilite une relation par les sens. Cette proximité donne une forme de spectacle chargée d'un fort potentiel émotionnel. Cet événement produit un effet de loupe qui exacerbe les sentiments communément éprouvés par le spectateur dans la salle du théâtre : la peur du contact avec les artistes, les joies, les émotions, l'influence du public sur le déroulement de la représentation. Il encourage la rencontre, l'échange, la discussion et la relation humaine.

Soutiens

Création lors de la résidence chorégraphique jeune public à Bagnolet, saison 2006-2007, avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

Soutien de la ville de Courcouronnes pour la création lumière en septembre 2014.

Équipe de création

Dans les plis de la montagne

Direction artistique : Chorégraphe, interprète et pédagogie.

Carole Parpillon a suivi une formation en danse classique et en danse contemporaine à Lyon avec A. Astié et à Paris avec différents chorégraphes au CND, TCD. En 98, Carole suit la formation à l'enseignement de la danse. Elle travaille avec des chorégraphes, V. Bengoléa, V. Moin, P. Découflé, Bob Wilson et avec des Plasticiens, M.C. Beck, C. Buri-Herscher, V. Lenouvel. Interventions dansées au Centre Georges Pompidou dans le cadre des parcours «Clin d'oeil». Depuis 1998, Carole est chorégraphe et interprète de l'ass. ça ne s'attrape pas avec du papier tue mouche, Cie itotoyo. En 2001, Carole plonge dans l'univers des très jeunes enfants. Depuis elle crée et interprète des spectacles tout public à partir de 6 mois, de 18 mois ou en famille selon les propositions.

Spectacle en tournée : «Promenade dans un jardin d'été», «Printemps 1 et 2», «Le ventre du racoin», «Dans les plis de la montagne» et «Crêpes croustillantes aux trois délices». En parallèle de la création, Carole mène des projets de sensibilisation à la danse et d'activité d'éveil par la danse en direction : des jeunes enfants, des professionnels petite enfance et des parents. Elle intervient lors de journées pédagogiques dans le monde de la petite enfance. La cie est sollicité pour des projets de plus d'ampleur lors de journée professionnelle (représentation, débat, atelier de danse pour les adultes).

06 20 39 21 49 / cie@itotoyo.com

Création musicale : Xavier Roux

<http://ravi.shardja.free.fr>

Regard extérieur : Corinne Hadjadj

Costume et accessoires : Nathalie Giustiniani

La création lumière : Olivier Dusnasi

Régie Lumière en tournée : Wilfried Schick 06 03 54 03 50 xoschick@gmail.com

Dans les plis de la montagne



Présentation de la compagnie

Dans les plis de la montagne

Présentation de la compagnie

Les propositions développées par la compagnie depuis 2001 reposent sur la volonté de sensibiliser le très jeune public, les enfants à partir de 12 mois, à la création artistique contemporaine. Ainsi nous formons une équipe composée de créateurs de plusieurs disciplines : chorégraphe, musicien, costumier, plasticien. Nous invitons ainsi, les enfants à être attentifs à ce qu'ils voient, à goûter le temps présent, à l'apprécier... Nous souhaitons leur offrir un langage riche de sensations ... et un grand moment de plaisir partagé.

Mais l'accès aux programmations culturelles par ce public reste dépendant de la volonté de l'adulte. Celui-ci est le premier acteur impliqué dans la démarche de sensibilisation du tout petit, il participe au quotidien à son éveil, il joue donc un rôle déterminant dans la découverte de l'univers d'un artiste.

Pour favoriser cet échange, la compagnie développe des projets autour de différents axes :

- Des spectacles de danse dans différents milieux : au théâtre, dans les centres d'accueil de la petite enfance, en extérieur.
- Des actions culturelles : atelier de danse adulte/enfant et adulte seul.

• « **Dans les plis de la montagne** » est le premier volet d' un projet sur les saisons en 4 épisodes.

• « **Après la pluie, après** » spectacle pour le théâtre, « **Traversée de la forêt** » installation, à découvrir en famille, création en 2013/2014.

Les expériences vécues par le spectateur, lors de la représentation et lors de sa «Traversée de la forêt» se font écho, comme résonne l'appel au fond de la forêt.

Soutiens : La Canopée à Ruffec et le G19 de Charentes, La ville de Courcouronnes dans le 91, Arcadi avec les Plateaux Solidaires, la ville de Montreuil dans le 93, la ville de Marly la Ville dans le 95.

• « **Promenade dans un jardin d'été** », Re-crédation avec le soutien de différentes structures de la ville de Montreuil puis lors d'une résidence à la crèche collective de Courcouronnes en 2012/2013.

Spectacle de proximité, pour tout petit à partir de l'âge du déplacement; Spectacle autonome pour les **lieux non équipés : salle polyvalente, MPE, PMI.**

• « **Printemps** », créations 2010/ 2011, tout public à partir de un an. Ce solo dansé est conçu pour être joué en extérieur et partagé en famille.

Conditions techniques et financières

Dans les plis de la montagne

Conditions techniques :

Séances familiales et séances pour les groupes de très jeunes enfants à partir de 6 mois.

Durée du spectacle : 30'

Jauge public : 40/50 personnes.

PLATEAU :

- Espace de danse de 6m x 4m

Pour le théâtre une fiche technique est disponible, prendre contact 06 20 39 21 49

Montage 2 services avec la générale
Personnel : un régisseur lumière et son

Pour les lieux non équipés (structures d'accueil des très jeunes enfants)

- La compagnie est équipé d'un matériel lumière simple, de tapis de sol pour délimiter l'espace de danse et d'un matériel son adapté au lieu de représentation.
- Montage et préparation de l'artiste : arrivée de la compagnie 3 h avant le début de la première représentation.
- Demande particulière : possibilité de venir la veille des représentations pour déposer le matériel nécessaire au spectacle.
- Démontage : à la suite de la dernière représentation, 3h par le personnel de la compagnie.

Conditions Financières :

Représentation au théâtre :

- 1 représentation : 1000 euros
- 2 représentations : 1500 euros
- 3 représentations : 2000 euros

Représentation en structure d'accueil des très jeunes enfants :

- 1 représentation : 500 euros
- 2 représentations : 700 euros

Contact : Carole Parpillon / 06 20 39 21 49 / cie@itotoyo.com